

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яйская средняя общеобразовательная школа»2»**

Приложение к ООП ООО
МБОУ «Яйская СОШ №2»,
утвержденной приказом
директора
№ 96 от «30» августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для учащихся 5 – 9 классов**

Срок реализации 5 лет

Составитель:
Леган Н.В.,
учитель русского языка
и литературы

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № _1____
от «24» августа 2021г.
Руководитель МО Леган Н.В.

Принята
педагогическим советом
протокол № _1____
от «27_» августа2021г

Яя
2021

Содержание

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»	3
Содержание учебного предмета «Литература»	6
Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на усвоение темы	24

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. *«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича» (РЛ)*

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. *«Пушкинская сказка — прямая наследница народной»*. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи

в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне». «Подснежник»: *Тема исторического прошлого России (РЛ). Рассказ «Косцы» (РЛ)*

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

И. Бунин. «Помню – долгий вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кудрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях (РЛ).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы

«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Гарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из русской литературы XX века

Б. ПОЛЕВОЙ

«Повесть о настоящем человеке».

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

«Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
В.К. Железников. «Чучело».
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

Былины. «Святогор и Микула Селянинович»

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов

XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов — участников

Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Записка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». (РЛ)

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедю»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька томная...», «Вдоль по улице, метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики

частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой

(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие

литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и

Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Содержание деятельности в воспитательном аспекте
	5 класс		
1	Введение. 1. Книга – твой друг!	1	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы
2 – 4	Из мифологии. 2. Миф «Олимп». 3 – 4. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	3	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы
5 – 12	Из устного народного творчества. 5. Загадки. 6. Пословицы и поговорки. 7. Литературная игра. 8. Анализ письменных работ. 9. Сказка «Царевна-лягушка». 10. Сказка «Падчерица». 11. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. 12. Анализ письменных работ.	8	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы
13 – 15	Из древнерусской литературы. 13. Из «Повести временных лет». «Расселение славян». 14. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». 15. Анализ письменных работ.	3	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы
16 – 21	Из басен народов мира. 16. Эзоп «Ворона и лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» 17. Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» 18. Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И.А. Крылова	6	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе

	<p>«Ворона и Лисица» 19. И.А. Крылов «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» 20. Русская басня в XX веке. 21. Анализ письменных работ.</p>		<p>фронтальной беседы и выполнения индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа</p>
22 – 58	<p>Из русской литературы XIX века. 22. Краткие сведения об А.С. Пушкине. 23. А.С. Пушкин «Няне» 24. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» 25. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. 26. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) 27. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» 28. Поэзия XIX века о родной природе. 29. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. 30. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. 31. Средства художественной выразительности в стихотворении. 32. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама «Бородинская битва» Ф.А. Рубо и стихотворение М.Ю. Лермонтова. 33. Анализ письменных работ. 34. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя. 35. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. 36. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» 37. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. 38. И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима. 39. Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. 40. Герасим и Муму. 41. Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму» («Герасим и Муму») 42. Анализ сочинений. 43. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача» 44. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. 45. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.</p>	37	<p>- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни;</p>

	<p>46. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.</p> <p>47. Н.А. Некрасов «Тройка»</p> <p>48. Анализ письменных работ.</p> <p>49. Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»</p> <p>50. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.</p> <p>51. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.</p> <p>52. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»?</p> <p>53. Анализ письменных работ.</p> <p>54. Краткие сведения об А.П. Чехове.</p> <p>55. А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p>56. А.П. Чехов «Пересолил»</p> <p>57. Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.</p> <p>58. Анализ сочинения.</p>		<p>- формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся</p>
59 – 91	<p>Из литературы XX века.</p> <p>59. Краткие сведения об И.А. Бунине.</p> <p>60. И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»</p> <p>61. И.А. Бунин «В деревне»</p> <p>62. И.А. Бунин «Подснежник»</p> <p>63. Краткие сведения о Л.Н. Андрееве.</p> <p>64. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.</p> <p>65. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.</p> <p>66. Краткие сведения об А.И. Куприне.</p> <p>67. А.И. Куприн «Золотой петух». Тема.</p> <p>68. Анализ письменных работ.</p> <p>69. Краткие сведения об А.А. Блоке.</p> <p>70. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»</p> <p>71. Краткие сведения о С.А. Есенине.</p> <p>72. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»</p> <p>73. С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «нивы сжаты, рощи голы...»</p> <p>74. Краткие сведения об А.П. Платонове.</p>	33	<p>- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы;</p> <p>- формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий;</p> <p>- освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа;</p> <p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании</p>

	<p>75. А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка.</p> <p>76. А.П. Платонов «Цветок на земле»</p> <p>77. Краткие сведения о П.П. Бажове.</p> <p>78. П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.</p> <p>79. П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.</p> <p>80. Анализ письменных работ.</p> <p>81. Краткие сведения о Н.Н. Носове.</p> <p>82. Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов.</p> <p>83. Анализ письменных работ.</p> <p>84 – 85. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»</p> <p>86. Краткие сведения о Е.И. Носове.</p> <p>87. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.</p> <p>88. Анализ письменных работ.</p> <p>89. Родная природа в произведениях писателей XX века.</p> <p>90. В.И. Белов «Весенняя ночь»</p> <p>91. В.Г. Распутин «Век живи – век люби»</p>		<p>характера человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся
92 – 102	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>92. Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжет, характеристика персонажей.</p> <p>93. Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжет, характеристика персонажей.</p> <p>94. Краткие сведения о Х.К. Андерсене.</p> <p>95. Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота.</p> <p>96. Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твене.</p> <p>97. Роман «Приключения Тома Сойера» (Отрывок). Мир детей и мир взрослых.</p> <p>98. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни. бурная энергия Тома Сойера.</p> <p>99. Ж. Рони-Старший «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.</p> <p>100. Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Сказание о Кише»</p> <p>101. Краткие сведения об А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля и Леннеберги»</p> <p>102. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.</p>	11	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в

			общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся
	<i>Итого</i>	<i>102</i>	
	6 класс		
1	Введение. 1. О литературе, читателе и писателе.	1	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы
2 – 4	Из мифологии. 2. Миф «Пять веков» 3. Миф «Прометей» 4. Миф «Яблоки Гесперид»	3	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы
5 – 7	Из устного народного творчества 5. Легенда «Солдат и смерть» 6. «Как Бабыноко победил одноглазого великана» 7. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	3	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы
8 – 11	Из древнерусской литературы. 8. «Сказание о белгородских колодцах» 9. «Повесть о разорении Рязани Батыем» 10. «Поучение...» Владимира Мономаха. 11. Анализ письменных работ.	4	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному

			самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы
12 – 14	<p>Из русской литературы XVII века.</p> <p>12. М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.</p> <p>13. М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</p> <p>14. М.В. Ломоносов «О значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий»</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и выполнения индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа
15 – 65	<p>Из литературы XIX века.</p> <p>15. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.</p> <p>16. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.</p> <p>17. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»</p> <p>18. Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина</p> <p>19. А.С. Пушкин «Деревня»</p> <p>20. А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда»</p> <p>21. А.С. Пушкин «Зимнее утро»</p> <p>22. А.С. Пушкин «Зимний вечер»</p> <p>23. Конкурс выразительного чтения</p> <p>24. А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы</p> <p>25. Причины ссоры Дубровского и Троекурова</p> <p>26. Отец и сын</p> <p>27. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник</p> <p>28. Дубровский и Маша Троекурова</p> <p>29. Мастерская творческого письма</p> <p>30. Анализ письменных работ</p> <p>31. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове</p> <p>32. М.Ю. Лермонтов «Тучи»</p> <p>33. М.Ю. Лермонтов «Парус»</p> <p>34. М.Ю. Лермонтов «Листок»</p> <p>35. М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»</p>	51	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

	<p>36. Конкурс творческих работ</p> <p>37. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести</p> <p>38. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя</p> <p>39 – 40. Андрий и Остап</p> <p>41. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя</p> <p>42. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участников</p> <p>43. Анализ письменных работ</p> <p>44. И.С. Тургенев «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции</p> <p>45. И.С. Тургенев «Бирюк»</p> <p>46. И.С. Тургенев «Бирюк»</p> <p>47. И.С. Тургенев «В дороге»</p> <p>48. Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»</p> <p>49. Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века</p> <p>50. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»</p> <p>51. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»</p> <p>52. Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»</p> <p>53. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»</p> <p>54. Анализ письменных работ</p> <p>55 – 56. Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын</p> <p>57. Дружба Васи, Валека и Маруси</p> <p>58. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»</p> <p>59. Анализ письменных работ</p> <p>60. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»</p> <p>61. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»</p> <p>62. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»</p> <p>63. А.П. Чехов «Шуточка»</p> <p>64. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни</p> <p>65. Анализ письменных работ</p>		<p>сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем;</p> <p>- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни;</p> <p>- формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся</p>
66 – 91	<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>66 – 72. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»</p> <p>73. Мир природы и человека в поэзии И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</p>	26	<p>- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы;</p> <p>- формирование</p>

	<p>74. И.А. Бунин «Лапти» 75. Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель» 76. А.И. Куприн «Белый пудель» 77. «Тапёр» 78. Краткие сведения о С.А. Есенине «Песнь о собаке» 79. С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» 80. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Кладовая солнца» – сказка-быль. Особенности жанра 81. Настя и Митраша 82. Смысл названия сказки-были 83. В мастерской художника 84. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля» 85. Краткие сведения о В.П. Астафьеве 86. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» 87 – 88. Бабушка и внук 89. Анализ письменных работ 90. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей» 91. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»</p>		<p>интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся</p>
92 – 102	<p>Из зарубежной литературы. 92 – 93. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» 94. Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различие народных и литературных сказок 95. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина</p>	11	<p>- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе</p>

	<p>96. Краткие сведения об О.Генри «Вождь краснокожих»</p> <p>97. «Вождь краснокожих»</p> <p>98. «Дары волхвов»</p> <p>99. Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Любовь к жизни»</p> <p>100. «Любовь к жизни»</p> <p>101. Анализ письменных работ</p> <p>102. Рекомендации для летнего чтения</p>		<p>фронтальной беседы и индивидуальных заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся
	<i>Итого</i>	<i>102</i>	
	7 класс		
1	<p>Введение.</p> <p>1. Любите читать!</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы
2 – 5	<p>Из устного народного творчества.</p> <p>2. «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</p> <p>3. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.</p> <p>4. Анализ письменных работ учащихся. Русские</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному

	<p>народные песни.</p> <p>5. Песни свадебные. Лирические, лиро-эпические песни.</p>		<p>самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение социальных норм, правил поведения через выполнение заданий, формирующих навыки общения детей: <p>отрывки из литературных произведений с использованием диалогов и т.д.</p>
6 – 7	<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>6. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»</p> <p>7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы; - освоение социальных норм, правил поведения через выполнение заданий, формирующих навыки общения детей: <p>отрывки из литературных произведений с использованием диалогов и т.д.</p>
8 – 15	<p>Из русской литературы XVIII века.</p> <p>8. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре</p> <p>9. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>10. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»</p> <p>11. Анализ письменных работ учащихся. Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям»</p> <p>12. Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения</p> <p>13. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика</p> <p>14. Общественно-политические и философские</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы; - освоение социальных норм, правил поведения через выполнение заданий, формирующих навыки общения детей: <p>отрывки из литературных произведений с использованием</p>

	<p>взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти и комедии</p> <p>15. Проверка устных сочинений учащихся</p>		<p>диалогов и т.д.</p>
16 – 42	<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>16. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге</p> <p>17. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»</p> <p>18. «Анчар», «Туча»</p> <p>19. «Песнь о вещем Олеге»</p> <p>20. «Полтава»</p> <p>21. Анализ письменных работ учащихся</p> <p>22. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. «Три пальмы». «Родина»</p> <p>23. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова</p> <p>24. Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»</p> <p>25. Гоголь в Санкт-Петербурге «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича</p> <p>26. Акакий Акакиевич и «значительное» лицо. Фантастика в повести</p> <p>27. Анализ письменных работ учащихся</p> <p>28. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника»</p> <p>29. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева</p> <p>30. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян</p> <p>31. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе</p> <p>32. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»</p> <p>33. «Русские женщины», «Железная дорога»</p> <p>34. Краткие сведения о М.Е. Салтыков-Щедрине. «Дикий помещик»</p> <p>35. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p> <p>36. Анализ письменных работ учащихся. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»</p> <p>37. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша».</p>	27	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения

	<p>Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр Ии Николай Ив сказе</p> <p>38. Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России</p> <p>39. Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»</p> <p>40. Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»</p> <p>41. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон»</p> <p>42. «Смерть чиновника»</p>		<p>семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению через работу со словарями
43 – 62	<p>Из литературы XX века.</p> <p>43. Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...». «Кукушка»</p> <p>44. Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»</p> <p>45. «ALLEZ!»</p> <p>46. Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести</p> <p>47. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)</p> <p>48. Краткие сведения об А. Грине. «Алые паруса»</p> <p>49. Краткие сведения о В. В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>50. Краткие сведения о С. А. Есенине. «Я покинул родной дом...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>51. Краткие сведения об И. С. Шмелёве. «Русская песня»</p> <p>52. «Лето Господне». «Яблочный Спас»</p> <p>53. Краткие сведения о М. М. Пришвине. «Москва-река»</p> <p>54. Краткие сведения о К. Г. Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»</p> <p>55. «Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»</p> <p>56. Краткие сведения о Н. А. Заболоцком. «Не позволяйте душе лениться...»</p> <p>57. Анализ письменных работ учащихся. Краткие сведения об А. Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»</p> <p>58. «Василий Тёркин», Главы «Переправа», «Два солдата»</p> <p>59. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение

	<p>60. Краткие сведения о Б. Л. Васильеве. «Экспонат №...»</p> <p>61. Краткие сведения о В. М. Шукшине. «Чудик»</p> <p>62. Поэты XX века о России.</p>		<p>заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - формирование ответственного отношения к учению через работу со словарями
63 – 68	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>63. Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты.</p> <p>64. Краткие сведения о М. Басё. Хокку (хайку).</p> <p>65. Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»</p> <p>66. Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»</p> <p>67. Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»</p> <p>68. Краткие сведения о Я. Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся». Рекомендации для летнего чтения.</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми

			<p>старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - формирование ответственного отношения к учению через работу со словарями
	<i>Итого</i>	68	
	8 класс		
1	<p>Введение. 1. Художественная литература и история.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - осознание взаимосвязи истории и литературы через беседу с учителем
2 – 3	<p>Из устного народного творчества. 2. Исторические песни. 3. Песни о Степане Разине.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - осознание взаимосвязи истории и литературы через беседу с учителем; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы; - освоение социальных норм, правил поведения через выполнение заданий, формирующих навыки общения детей: отрывки из

			литературных произведений с использованием диалогов и т.д.
4 – 5	Из древнерусской литературы. 4. «Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской Земли» 5. «Житие Александра Невского»	2	- осознание взаимосвязи истории и литературы через беседу с учителем; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы; - освоение социальных норм, правил поведения через выполнение заданий, формирующих навыки общения детей: отрывки из литературных произведений с использованием диалогов и т.д.
6 – 8	Из русской литературы XVIII века. 6. Г.Р. Державин. «Памятник» 7. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. 8. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	- осознание взаимосвязи истории и литературы через беседу с учителем; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы; - освоение социальных норм, правил поведения через выполнение заданий, формирующих навыки общения детей: отрывки из литературных произведений с использованием диалогов и т.д.
9 – 35	Из русской литературы XIX века. 9. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм 10. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Стихотворения 11. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин» 12. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825г) 13. Послание «И.И. Пущину» 14. «Песни о Стеньке Разине»	27	- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и

	<p>15. Стихотворение «Бесы»</p> <p>16. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной части в романе (анализ 1 – 2 глав)</p> <p>17. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью и «дружбой» (анализ 3 – 5 глав)</p> <p>18. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью и «дружбой» (анализ 3 – 5 глав)</p> <p>19. Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 – 14 глав)</p> <p>20. Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 – 14 глав)</p> <p>21. Итоговая работа по творчеству А.С. Пушкина</p> <p>22. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри»</p> <p>23. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме</p> <p>24- 25. Художественная идея поэмы «Мцыри»</p> <p>26. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Гоголь и Пушкин</p> <p>27. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</p> <p>28. «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ I действия</p> <p>29. Хлестаков и городничий. Анализ II действия</p> <p>30. Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ III действия</p> <p>31. Хлестаков – ревизор. Анализ IV действия</p> <p>32. Художественная идея комедии. Анализ V действия</p> <p>33. Речь как средство создания героев комедии. Новаторство Гоголя</p> <p>34. Подготовка к сочинению</p> <p>35. Анализ письменных работ</p>	<p>индивидуальных заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира через работу над сочинениями; - формирование
--	---	---

			ответственного отношения к учению через рассказ учителя; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через учебный диалог
36 – 64	<p>Из литературы XX века.</p> <p>36. И.С. Тургенев. «Ася»</p> <p>37 – 38. Композиция повести. Образ Аси</p> <p>39. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению</p> <p>40. Анализ письменных работ</p> <p>41. Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...»</p> <p>42. Н.А. Некрасов. «Зелёный шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зелёный шум»</p> <p>43. Анализ письменных работ</p> <p>44. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»</p> <p>45 – 46. А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка»</p> <p>47. Л.Н. Толстой. «Отрочество»</p> <p>48 – 49. Л.Н. Толстой. «После бала». Анализ первой части</p> <p>50. М. Горький. «Макар Чудра»</p> <p>51. М. Горький. «Мой спутник»</p> <p>52. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>53. Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»</p> <p>54. М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»</p> <p>55. Н.А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>56. М.В. Исаковский. Стихотворения</p> <p>57 - 58. А.Т. Твардовский. «За далью – даль»</p> <p>59. В.П. Астафьев. «Последний поклон»</p> <p>60 – 61. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»</p> <p>62. В.Г. Распутин. «Уроки французского»</p> <p>63. В.Г. Распутин. «Уроки французского»</p> <p>64. Анализ письменных работ</p>	29	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ
65 – 68	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>65 – 66. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</p> <p>67. М.Сервантес. «Дон Кихот»</p> <p>68. Итоговый урок.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основы

			<p>экологической культуры через сообщения учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира через работу над сочинениями; - формирование ответственного отношения к учению через рассказ учителя; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через учебный диалог
	<i>Итого</i>	68	
	9 класс		
1	<p>Введение. 1. Литература в духовной жизни человека.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному и духовному самосовершенствованию человека
2 – 4	<p>Древнерусская литература. 2. «Слово о полку Игореве» 3 – 4. Художественные особенности «Слова...»</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному и духовному самосовершенствованию человека; - осознание взаимосвязи истории и литературы через беседу с учителем
5 – 13	Русская литература XVIII века.	9	- формирование у

	<p>5. Характеристика русской литературы XVIII века (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский).</p> <p>6. М.В. Ломоносов.</p> <p>7. М.В. Ломоносов. Оды.</p> <p>8. Г.Р. Державин. Стихотворения.</p> <p>9. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>10. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву»</p> <p>11. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.</p> <p>12. Новаторство Н.М. Карамзина.</p> <p>13. Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века.</p>		<p>учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к нравственному и духовному самосовершенствованию человека; - осознание взаимосвязи истории и литературы через беседу с учителем
14 – 58	<p>Русская литература первой половины XIX века.</p> <p>14. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века</p> <p>15. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского</p> <p>16. Поэзия В.А. Жуковского</p> <p>17. А.С. Грибоедов: личность и судьба</p> <p>18. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>19 – 20. Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»</p> <p>21 – 22. Образ Чацкого в комедии «Горе от ума»</p> <p>23. Язык комедии «Горе от ума»</p> <p>24. Критика о комедии «Горе от ума»</p> <p>25. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика дружбы</p> <p>26. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина</p> <p>27. Любовная лирика А.С. Пушкина</p> <p>28. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина</p> <p>29. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика</p> <p>30 – 31. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)</p> <p>32. А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> <p>33. Онегин и Ленский</p> <p>34. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина</p> <p>35. Два письма и два объяснения</p> <p>36. Автор в романе «Евгений Онегин»</p> <p>37. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»</p> <p>38. Критика о романе «Евгений Онегин»</p>	45	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и

	<p>39. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве 40. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова 41. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова 42. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова 43. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова 44. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» 45. Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени» 46 – 47. «Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени» 48. Любовь и дружба в жизни Печорина 49. Художественные особенности романа «Герой нашего времени» 50. Роман «Герой нашего времени в русской критике» 51. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова 52. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя 53 – 54. Образы помещиков в поэме «Мертвые души» 55. Образ города в поэме «Мертвые души» 56. Образ Чичикова в поэме 57. Лирическое начало в поэме «Мертвые души» 58. Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя</p>		<p>безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира через работу над сочинениями; - формирование ответственного отношения к учению через рассказ учителя; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через учебный диалог; - осознание значения семьи в жизни человека и общества через рассказ учителя; - формирование ответственного отношения к учению через деловые игры</p>
59 – 76	<p>Русская литература второй половины XIX века. 59. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы 60 – 61. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева) 62. Н.С. Лесков. «Очарованный странник» (обзор) 63 – 65. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого)</p>	18	<p>- формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий;</p>

	<p>66 – 68. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра</p> <p>69 – 70. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)</p> <p>71. Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)</p> <p>72 – 74. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков</p> <p>75. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия</p> <p>76. Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через выполнение заданий, пропагандирующих здоровый образ жизни; - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира через работу над сочинениями; - формирование ответственного отношения к учению
--	--	--

			<p>через рассказ учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через учебный диалог; - осознание значения семьи в жизни человека и общества через рассказ учителя; - формирование ответственного отношения к учению через деловые игры
77 – 99	<p>Из литературы XX века</p> <p>77. Свообразие русской прозы рубежа веков</p> <p>78. И. Бунин. Основные мотивы лирики</p> <p>79. И. Бунин. Проблематика и особенности создания образов в рассказах и очерках Бунина («Птицы небесные», «Сверчок», «Косцы», «Молодость и старость»)</p> <p>80. Философия в рассказах И.А. Бунина</p> <p>81. Основные мотивы лирики Блока</p> <p>82. Основные мотивы лирики Маяковского</p> <p>83. Основные мотивы лирики Есенина</p> <p>84. Лирика А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака</p> <p>85. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»</p> <p>86. Художественные особенности повести «Собачье сердце»</p> <p>87. Сатирическое изображение человеческих пороков и общества в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»</p> <p>88. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p> <p>89. Несгибаемость и сила воли в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»</p> <p>90 – 91. Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>92. Лирика А.Т. Твардовского</p> <p>93. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»</p> <p>94. Жизненные и бытовые зарисовки в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»</p> <p>95. Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века</p> <p>96 – 98. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина)</p> <p>99. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого)</p> <p>100 – 101. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева,</p>	23	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся потребности в чтении в ходе фронтальной беседы; - формирование интереса к нравственному самосовершенствованию человека в ходе фронтальной беседы и индивидуальных заданий; - освоение социальных норм и правил поведения через письменные работы разного типа; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора через беседы о красоте поступков, воспитании характера человека; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми через беседы с учителем; - формирование ценности здорового и

	<p>В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.)</p> <p>102. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации</p>		<p>безопасного образа жизни через выполнение заданий,</p> <p>пропагандирующих здоровый образ жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ экологической культуры через сообщения учащихся - осознание значения семьи в жизни человека и общества через практические занятия (с использованием иллюстративного материала); - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира через работу над сочинениями; - формирование ответственного отношения к учению через рассказ учителя; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни через учебный диалог; - осознание значения семьи в жизни человека и общества через рассказ учителя; - формирование ответственного отношения к учению через деловые игры
	<i>Итого</i>	<i>102</i>	

